

LAPISLAZZULI  
(A HARRY CLIFTON)

821

Ho udito donne isteriche dire  
che sono stufe di tavolozze e archetti  
e di poeti che sono sempre allegri,  
perché ognuno sa, o dovrebbe sapere,  
che se non si agirà drasticamente  
aerei e Zeppelin ritorneranno  
come re Billy a rovesciare bombe  
fino a radere al suolo la città.

5

Ciascuno recita la sua tragica parte,  
là incede Amleto impettito, là è Lear,  
e quella è Ofelia, quell'altra Cordelia;  
ma fosse pure l'ultima scena  
ed il grande sipario in procinto di scendere,  
se sono degni della parte che hanno avuto nel dramma,  
non spezzettano i versi con singulti.  
Sanno che Amleto e Lear sono allegri;  
allegria che trasfigura tutta quella paura.  
Tutto ciò che gli uomini hanno cercato, trovato e perduto;  
buio, il Cielo in fiamme nella testa:  
la tragedia portata al suo culmine.  
Anche se Amleto divaga e Lear tempesta,  
e tutti i siparietti a un tratto calano  
su centomila palcoscenici,  
essa non può crescere d'un pollice o di un'oncia.

10

15

20

25

Vennero a piedi o a bordo d'una nave,  
su cammello, cavallo, asino, mulo,  
antiche civiltà passate a fil di spada.  
Poi andarono in malora, essi e la loro sapienza:  
nessun lavoro di Callimaco,  
che modellava il marmo come bronzo  
e faceva drappeggi che sembravano alzarsi

30

se il vento marino spazzava l'angolo, è rimasto;  
la sua lunga canna fumaria-lucerna  
a forma d'esile palma durò un giorno;  
tutte le cose crollano e vengono rifatte  
e chi le riedifica è allegro.

35

Due cinesi, dietro di loro un altro,  
sono intagliati nel lapislazzuli,  
al di sopra del gruppo vola un uccello  
con lunghe zampe, simbolo di lunga vita.  
Il terzo, un servo certamente, reca  
uno strumento musicale.

40

Ogni scolorimento della pietra,  
ogni tacca o incrinatura casuali,  
sembrano un corso d'acqua o una valanga  
od un alto pendio dove sta ancora nevicando,  
benché di certo un ramo di susino o ciliegio  
ingentilisca la casetta a mezza strada  
verso cui salgono i cinesi; e lì io  
mi diletto a immaginarmeli seduti,  
a contemplare il cielo e la montagna,  
e tutta la tragica scena.

45

Uno chiede canzoni malinconiche;  
dita esperte cominciano a suonare.  
I loro occhi fra le tante rughe, i loro occhi,  
i loro antichi, luccicanti occhi, sono allegri.

50