UNIVERSITÀ DI PISA
FILOLOGIA, LETTERATURA E LINGUISTICA

marina.foschi@unipi.it

ELENCO PUBBLICAZIONI DI MARINA FOSCHI

Professoressa Ordinaria di Linguistica tedesca (SSD L-LIN/14)

Università di Pisa
Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica
Via Santa Maria 39, I-56126 Pisa

Monografie e volumi

2023

1. Oltre il Gleichnis. Saggi di analisi linguistica del *Mann ohne Eigenschaften* di Robert Musi

2022

2. (con Patrizio Malloggi e Chiara Cernicchiaro). Frasi e strutture sintattiche complesse del tedesco. Pisa, Arnus.

2018

3. Le frasi complesse del tedesco. Pisa, Arnus.

2016

4. Il profilo stilistico del testo. Guida al confronto intertestuale e interculturale (tedesco e italiano). Pisa, Pisa University Press. [Nuova edizione].

2015

5. (con Hardarik Blühdorn). Leseverstehen für Deutsch als Fremdsprache. Pisa, Pisa University Press. [Nuova edizione].

2014

6. Complessità ^ coordinazione. Note e considerazioni sulle frasi complesse del tedesco per traduttori in formazione. Pisa: Arnus University Books.
7. (con Hardarik Blühdorn). Leggere e comprendere il tedesco. Manuale per studenti e docenti in formazione. Pisa, Pisa University Press. [Versione italiana di 6]. [Recensione Tania Baumann, in: “Studi germanici” 7, 2015: 421-428].

2013

8. (con Hardarik Blühdorn). Lettura e comprensione del testo in lingua tedesca. Strategie inferenziali e grammaticali – Tecniche euristiche – Materiale illustrativo. Pisa, Pisa University Press. [Nuova edizione].

2012

9. (con Hardarik Blühdorn). Leseverstehen für Deutsch als Fremdsprache. Pisa, Pisa University Press. [Recensioni: Lucia Cinato, in: "daf Werkstatt" 17-18, 2012-2013: 164-165; Petra Schirrmann, in: „Beiträge zur Fremdsprachenvermittlung” 54, 2014: 75-77; Horst Sitta, in: „Deutsch als Fremdsprache“ 51, 4, 2014: 254-255; Tania Baumann, in: “Studi germanici” 7, 2015, 421-428].

2011

marina.foschi@unipi.it

10. (con Sabrina Ballestracci). *L'analisi dei campi sintattici del tedesco. Con note di carattere contrastivo (tedesco-italiano)*. Pisa, Arnus.

2009

11. Il profilo stilistico del testo. Guida al confronto intertestuale e interculturale (tedesco e italiano). Pisa, Edizioni Plus. [Recensioni: Claudia Buffagni, in: “Osservatorio critico della Germanistica” XIV, 2011: 53-56; Heinz-Helmut Lüger, in: “Beiträge zur Fremdsprachenvermittlung” 51, 2011: 199-201; Rosella Pugliese, in: “Zeitschrift fuer Interkulturelle Germanistik“ 1, 1, 2011: 167-168; Beate Baumann, in: “Deutsch als Fremdsprache. Zeitschrift zur Theorie und Praxis des Deutschunterrichts für Ausländer”, 1, 2012: 2].

2008

12. (con Loretta Lari). Generi letterari. Lirica Bari, Graphis. [Nuova edizione di 16].

2007

13. Generi letterari. Narrativa. Bari, Graphis 2000. 3. ed. [Nuova edizione di 17].

2006

14. (con Hardarik Blühdorn). Lettura e comprensione del testo in lingua tedesca. Strategie inferenziali e grammaticali – Tecniche euristiche – Materiale illustrativo. Pisa, Plus [in seguito PuP 2013]. [Recensioni: Andrea Birk, in: http://www.deutschlektoren.it/rezensionen, 2007; Momme Brodersen, in: „Germanistik“ 49, 1-2, 2008: 640; Irene Rogina, in: “Babylonia“ 2, 2010: 45-46; Tesi di laurea: Gianluca Cosentino, Inferentielle Strategien und grammatische Grundkenntnisse beim Leseverstehen deutschsprachiger Texte: Eine empirische Untersuchung zur Messung der Lesekompetenz. Humboldt-Universität Berlin, presentata l’8 novembre 2012 per il conseguimento del titolo di Master of Arts (M.A.) in Deutsch als Fremdsprache].

2005

15. La lettura inferenziale del testo tedesco. Pisa, SEU.

2003

16. (con Marianne Hepp). Manuale di storia della lingua tedesca. Napoli, Liguori. [Nuova edizione di 20]. [Recensioni: Barbara Käppeli, in: “Osservatorio critico della Germanistica”, VII, 20 2004: 51-52; Hardarik Blühdorn, in: InfoDaF Informationen Deutsch als Fremdsprache, 32, 2/3, 2005: 164-166].

2001

17. (con Loretta Lari). Generi letterari. Lirica Bari, B.A. Graphis.

2000

18. Generi letterari. Narrativa. Bari, B.A. Graphis.

1998

19. La traduzione letteraria dal tedesco. Note e suggerimenti. Pisa, SEU.

1997

20. (con Loretta Lari). Lirica. Pisa, Jacques e i suoi quaderni.

marina.foschi@unipi.it

1996

21. Narrativa. Pisa, Jacques e i suoi quaderni.
22. (con Marianne Hepp). Breve storia della lingua tedesca. Pisa, Jacques e i suoi quaderni.

1995

23. Friedrich Schlegels Theorie des Witzes und sein Roman Lucinde. New York, Peter Lang. (Recensione: Jeffrey S. Librett in: „Seminar. A Journal of Germanic Studies“ XXIII, 3, 1997: 262-264)

1987

24. Sulla teoria della metafora in Robert Musil. Pisa, Jacques e i suoi quaderni.

1985

25. Due ottiche, una realtà. Sul tema ‘Für-In’ in Robert Musil. Pisa, Jacques e i suoi quaderni.

Curatele

2022

26. (con Angelika Wöllstein e María José Domínguez Vázquez). Linguistik und DaF: Deutsch und romanische Sprachen kontrastiv: Brückenschlag zwischen kontrastiv-typologischer Grammatikforschung und Fremdsprachendidaktik. Kongressakten IVG Palermo 2021 (a cura di Laura Auteri), v. 10.6: 621-755.
27. (con Alberto Casadei e Paolo Liverani). Espressioni e poetiche dell’identità. Pisa, Pisa University Press.

2021

28. (con Christian Fandrych, Marianne Hepp, Maria Thurmair). Attribution in Text, Grammatik, Sprachdidaktik. Berlin, Erich Schmidt.
29. (con Alberto Casadei e Mauro Tulli). Menzogna e falsificazione. Pisa, Pisa University Press.

2020

30. (con Laura Auteri). Neue Wege der Germanistik: International, Transdisziplinär, Digital. „Jahrbuch für Internationale Germanistik“ LII, 1. Bern, Lang.

2019

31. (con Maria Cristina Cabani e Mauro Tulli). Il comico. Teorie, forme, rappresentazioni. Pisa, Pisa University Press.
32. (con Michael Dobstadt). Poetizität interdisziplinär. Poetizität/Literarizität als Gegenstand interdisziplinärer Diskussion: Sprachwissenschaft, Literaturwissenschaft, Fremd- und Zweitsprachendidaktik. Dokumentation des bilateralen Symposiums, Villa Vigoni, 6.-9. November 2017. Loveno di Menaggio, Villa Vigoni Editore. 227-249.

2017

33. (con Marcella Costa). Grammatica del tedesco parlato, Pisa, Pisa University Press.

2016

marina.foschi@unipi.it

34. (con Jianhua Zhu, Jin Zhao, Michael Szurawitzki, Silvia Bonacchi, Geraldine Horan, Stefan Hauser, Ingo H. Warnke, Bernd Spillner). Germanistik zwischen Tradition und Innovation. Akten des XIII. Kongresses der Internationalen Vereinigung für Germanistik (IVG), Shanghai, 23.-30.8. 2015. Band 3. Frankfurt/M. et al., Peter Lang.

2015

35. (con Martine Dalmas, Marianne Hepp, Eva Neuland). Texte im Spannungsfeld von medialen Spielräumen und Normorientierung. München: iudicium.
36. (con Konrad Ehlich). Deutsch als Fremdsprache als transkultureller Erfahrungsraum. Zur Konzeptentwicklung eines Faches. Münster, New York: Waxmann. (Recensione saggi: Renate Krist et al., in: “Informationszentrum für Fremdsprachenforschung (IFS)” IV, 2015: 38, 43, 58, 59, 76, 99).

2014

37. (con Gerhard Lauer, Jörg Kilian, Karin Kleppin, Franziska Schößler). Germanistik in Brasilien: Herausforderungen, Vermittlungswege, Übersetzungen. Beiträge der DAAD-Germanistentagung 2013 mit dem Partnerland Brasilien. Göttingen: Wallstein.
38. (con Antonella Gargano, Martina Nied, Giovanni Sampaolo, Rita Svandrlik). Scrivere. Generi, pratiche, medialità. In: “Bollettino dell’Associazione italiana di Germanistica” VII: 1-212.

2013

39. (con Eva Neuland; Martine Dalmas): Wissenschaftliche Textsorten im Germanistikstudium deutsch-italienisch-französisch kontrastiv. Loveno di Menaggio: Villa Vigoni. [2009].
40. (con Franciszek Gruzca et al.). Vielheit und Einheit der Germanistik weltweit. v. 19, Frankfurt am Main: Peter Lang.
41. Annuario dei Docenti di Letteratura e di Lingua Tedesca nelle università italiane (L-LIN/13 – L-LIN/14). In: “Bollettino dell’Associazione italiana di Germanistica” VI: 1-484.

2011

42. (con Marianne Hepp). Vom Wort zum Text Ansichten aus der polnischen und italienischen DaF-Didaktik. In: SliFo 9,1: 1-341.
43. (con Charles Barone, Silvia Bruti, Valeria Tocco). Dallo stilo allo schermo. Pisa, Plus.

2010

44. (con Marianne Hepp, Eva Neuland, Martine Dalmas). Text und Stil im Kulturvergleich. Pisaner Fachtagung 2009 zu interkulturellen Wegen Germanistischer Kooperation. München, Iudicium. [Recensioni: Laura Balbiani, in: „L’analisi linguistica e letteraria“ XIX, 2011: 195; Marcella Costa, in: „Jahrbuch Deutsch als Fremdsprache“ 37, 2011: 383-388; Miriam Ravetto, in: „Zielsprache Deutsch“ 38, 3, 2011: 69-72; Hélène Vinckel-Roisin, in: Nouveaux Cahiers d’Allemand 29, 4, 2011: 445-449; Lucia Cinato, in: „Zeitschrift für Interkulturellen Fremdsprachenunterricht; 17, 1, 2012: 99-103; Eva Kniaziuk & Góra Zielona, in: „Info DaF“ 2/3, 2013: 199-204; Renate Freudenberg-Findeisen, in: „Deutsch als Fremdsprache“ 1, 2013: 52-54].

marina.foschi@unipi.it

45. (con Pietro U. Dini). Textwelten in der Wissenschaft / L'universo testuale della scienza. Atti dello Alexander von Humboldt-Kolleg, Pisa 23-25 Ottobre 2009. "Slifo" 8, 2. 1-396.

2009

46. (con Silvia Bruti, Roberta Cella). Perspectives on Lexicography in Italy and Europe. Cambridge: Cambridge Scholars Publishing. [Recensione: Olga Karpova, in: http://www.academia.edu].
47. (con Carlo Carmassi, Giovanna Cermelli, Marianne Hepp). Wo bleibt das „Konzept"? Dov´è il „concetto"? Festschrift für / Studi in onore di Enrico De Angelis. München, Iudicium.
48. (con Marianne Hepp). Texte – Lesen. Ansichten aus der polnischen und italienischen DaF-Didaktik. Pisa, Jsq: 1-161.

2008

49. Il concetto di canone negli studi di lingua e letteratura tedesca. Atti del IV Convegno Scientifico dell'AIG, Alghero, 27-31 maggio 2007. In: "BAIG" I, maggio, giugno, settembre.

2006

50. (con Marianne Hepp, Eva Neuland). Texte in Sprachforschung und Sprachunterricht. Pisaner Fachtagung 2004 zu neuen Wegen der italienisch-deutschen Kooperation München, Iudicium. [Recensioni: Wolfgang Heinemann, in: „Osservatorio critico della Germanistica" IX, 24, 2006: 48-53, Lucia Cinato, in: „Info DaF" 34, 5, 2007: 531-533; Hans Wellmann, in: „Germanistik" 48, 3-4, 2007: 548-549; Waldemar Czachur, in: „Muttersprache" 4, 2008: 367-370; Corinna Peschel, in: „Info DaF" 35, 2/3, 2008: 199-202].

2002

51. (con Marianne Hepp). Germanistische Linguistik und Spracherwerb an den italienischen Universitäten. Pisa, Jacques e i suoi quaderni. [Recensione: Laura Balbiani, in: „L'analisi linguistica e letteraria", XI, 2003: 390-391].

Saggi e articoli

In via di pubblicazione

52. L'altro stile dell'*Uomo senza qualità*, In: *Capovin, René / Latini, Micaela* Robert Musil e l'Italia, Brescia. [Manoscritto consegnato novembre 2023].
53. (con Benedetta Rosi). *Sieg über Rußland / den Krieg nicht verlieren*: il filosofo Habermas, la stampa tedesca e l'ideologia "diversamente" pacifista. In: Cinzia Cadamagnani, Yuya Pérez Vázquez (a cura di). *Discorsi di pace, metafore di guerra. Voci europee contro la guerra in storie di denuncia, fuga e accoglienza.* [Manoscritto consegnato luglio 2023].
54. (con Marianne Hepp). Deutsche und englische Wörter im Vergleich: ein mehrsprachiger Schritt zur Förderung des Leseverstehen im Bereich Deutsch nach Englisch. In: Hornung, Toni (a cura di). Tübingen: Stauffenburg. [Manoscritto consegnato aprile 2023].
55. *Experiment, Versuch, Essay* nel *Mann ohne Eigenschaften* di Robert Musil. In: Lorella Bosco (a cura di). Atti AvH Bari 2021. [Manoscritto consegnato aprile 2022].

marina.foschi@unipi.it

2023

56. (con Marianne Hepp). Semantics and word formation. In: Roche, Jörg / Jessen, Moiken (a cura di). Applied Cognitive Linguistics for Language Teachers, Münster, LitVerlag: 63-76.
57. (con Marianne Hepp). Compounding and derivation. In: Roche, Jörg / Jessen, Moiken (a cura di). Applied Cognitive Linguistics for Language Teachers, Münster, LitVerlag: 77-94.
58. Il profilarsi dell'individualità nel lessico politico-religioso di Lutero. In: Cerri, Adriano / Malloggi, Patrizio: Declinazioni europee del pensiero linguistico, politico e religioso di Lutero, Novi Ligure, Joker: 185-212.
59. Von Luthers *Kleiner Katechismus* zu mündlichen Korpora: Gespräche als Unterrichtsgegenstand und Unterrichtsmethode in der Geschichte des DaF-Unterrichts. In: Arianna Di Bella / Natascia Barrale / Sabine Hoffmann / Marion Weerning (a cura di). Menschen und Handeln im Zeichen transkulturellen Denkens, Lausanne / Bern: Lang: 61-77.
60. (con Serena Grazzini). *Der Mann ohne Eigenschaften* in italienischer Übersetzung. Editionsgeschichtlicher überblick und paradigmatische Untersuchung des Textstils anhand des Kapitels *Agathe ist wirklich da* (MoE II, 24). In: „Musil Forum 2021/2022, 37". A cura di Norbert Christian Wolf e Rosmarie Zeller, Berlin/Boston, de Gruyter, 85-120.
61. *Stechlinsee* und Schmetterlingseffekt: Theodor Fontanes Sprachreflexion und das *tout-se-tient*-Prinzip in seinem Roman *Der Stechlin*. In: Claudia Buffagni, Maria Paola Scialdone (Hg.) Grenzüberschreitungen in Theodor Fontanes Werk. De Gruyter: 231-251.
62. Zurückbleiben, bitte! Du tritt vor! Semantik und Pragmatik deutscher Wörter der Nähe und Ferne. In: Bosco, Lorella / Fiandra, Emilia / Gerdes, Joachim / Magris, Marella / Rega, Lorenza / Rocco, Goranka (a cura di). Ferne und Nähe. Nähe- und Distanzdiskurse in der deutschen Sprache und Literatur. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht: 29-45.
63. Altro stato - Altro genere - Altro stile: alcune osservazioni sul *Mann ohne Eigenschaften* di Robert Musil e le sue traduzioni italiane. In: Gaertig- Bressan, Anne-Kathrin / Magris, Marella / Riccardi, Alessandra / Rocco, Goranka (a cura di). Kontrastive Linguistik/Linguistica contrastiva, Peter Lang: 167-182.

2022

64. Tradurre lo stile − tradurre con stile. Esempi di analisi: stile di genere (il microgiallo) e stile individuale (*Elf Söhne* di Kafka). In: Alessandra D'Atena & Rossana Sebellin (a cura di). Style and literary self-translations. "Trame di letteratura comparata" VI, 6: 83-102.
65. (con Marianne Hepp). Contrastive Textology. In: Jörg Roche, Language Learning and Cognition. The Basics of Cognitive Language Pedagogy. Münster, Lit-Verlag: 193-297.
66. (con Angelika Wöllstein e María José Domínguez Vázquez). Vorwort zu Linguistik und DaF: Deutsch und romanische Sprachen kontrastiv: Brückenschlag zwischen kontrastiv-typologischer

marina.foschi@unipi.it

Grammatikforschung und Fremdsprachendidaktik. Kongressakten IVG Palermo 2021 (a cura di Laura Auteri), v. 10.6: 623-627.

67. Modi diversi di dire la verità: il caso Montesi nelle *Römische Reportagen* (1998) e il *Caso Franza* (1978) di Ingeborg Bachmann. In: Giuliano Lozzi / Dominik Barta (a cura di). Il tessuto della scrittura. Studi per Rita Svandrlik. Roma, Del Vecchio: 349-375.

2021

68. Agli albori della grammaticografia tedesca L1 e L2: Valentin Ickelsamer e Georg von Nürnberg In: Ardoino, Diego / Cerri, Adriano (a cura di). Intersezioni baltistiche. Studi e saggi. Novi Ligure: Joker: 305-336.
69. (Archi-)Tektonik/Textarchitektur – metafore architettoniche e analisi del testo. In: Maria Paola Scialdone (a cura di). Progetto architettonico e discorso letterario, Mimesis, Milano: 147-158.
70. (con Hardarik Blühdorn). Adjektive in Nominalgruppen. In: Christian Fandrych, Marina Foschi, Marianne Hepp, Maria Thurmair (a cura di). Attribution in Text, Grammatik, DaF-Didaktik. Berlin, Erich Schmidt: 113-153.
71. Deutsche Gesprächskultur diachronisch: das Verhandlungsgespräch im Sprachbuch des Georg von Nürnberg (1423). In: Hans W. Giessen, Heinz-Helmut Lüger (Hg.), Text-, Diskurs- und Kommunikationsforschung. Landau, Verlag Empirische Pädagogik: 41-60.
72. Deutsch als Fremdsprache in Europa: das „Ökosystem“ Germanistik und seine Nachhaltigkeit. In: Henning Lobin, Andrea Witt, Angelika Wöllstein (Hg.). Deutsch in Europa. Sprachpolitisch, grammatisch, methodisch. Berlin/Boston: de Gruyter: 55-72.

2020

73. Germanistik im DaF-Bereich: ein Rückblick, ein Ausblick. In: Paulo Astor Soethe / Giovanna Chaves (a cura di). Weltgermanistik, Germanistiken der Welt. Begegnungen in Lateinamerika. Bern, Lang: 61-76.
74. Magic Potion, Homeric Cunning and Jason’s Charm: Magic Motifs in Gottfried von Strassburg’s Middle-High-German version of the Tristan Legend. In: Attilio Mastrocinque, Joseph E. Sanzo, Marianna Scapini (eds.), Ancient Magic: Then and Now, Steiner, Stuttgart: 405-414.
75. Vom Nutzen der Lateinkenntnisse für den DaF-Erwerb. In: Marianne Hepp / Katharina Salzmann (a cura di). Sprachvergleich in der mehrsprachig orientierten DaF-Didaktik: Theorie und Praxis. Istituto Italiano di Studi Germanici, Roma: 29-41.
76. Grammatische Kompetenz im Zeitalter der Mehrsprachigkeit. Ein Blick in die Anfänge des formalen Grammatik-Unterrichts. In: “Jahrbuch für Internationale Germanistik” LII, 1: 27-42.

2019

77. Ist Witz witzig oder schön? Poetizität und Komik in literarischen und nichtliterarischen Texten. In: Michael Dobstadt / Marina Foschi Albert (a cura di). Poetizität interdisziplinär. Poetizität / Literarizität als Gegenstand interdisziplinärer Diskussion: Sprachwissenschaft,

marina.foschi@unipi.it

Literaturwissenschaft, Fremd- und Zweitsprachendidaktik. Loveno di Menaggio, Villa Vigoni Editore. 227-249.

78. (con Marianne Hepp). Deutsch als Wissenschaftssprache in Italien: Tendenzen und Entwicklungsperspektiven mit besonderer Berücksichtigung der Wissenschaftssprachkomparatistik. In:. "Bulletin suisse de linguistique appliquée" 109: 111-127.
79. (con Nicolò Calpestrati). Ironie in der Propaganda der extremen Rechten. In: Sandro Moraldo / Thomas Niehr / Jürgen Schiewe (a cura di). Sprach(kritik)kompetenz als Mittel demokratischer Willensbildung. Bremen: Hempen Verlag: 151-164.
80. (con Silvia Bruti / Marianne Hepp). Grundlagen der Interkomprehension. In: Fjordevik, Anneli / Roche, Jörg (Hg.). Angewandte Kulturwissenschaften, Tübingen, Narr: 147-181.
81. Deutsche Wörter aus dem Orient in der „indischen Geschichte“ *Ral und Damajanti* von Friedrich Rückert (dvandva, bahuvrîhî, karmadhâraya). In: Chiara Adorisio & Lorella Bosco (a cura di). Zwischen Orient und Europa. Orientalismus in der deutsch-jüdischen Kultur im 19. und 20. Jahrhundert. Stuttgart: Narr/Francke/Attempto: 87-104.
82. (con Renate Faistauer e la collaborazione di Ulrich Ammon, Peter Colliander, Christian Fandrych, Karin Kleppin, Susanne Lüdtke, Regula Schmidlin, Anne Schoenhagen, Anke Sennema). Deutsch im Kontext der Internationalisierung im akademischen Bereich. In: Studer, Thomas / Gick, Cornelia / Forster Vorsicki, Brigitte (a cura di): Tagungsbände der Internationalen Deutschlehrertagung in Fribourg/Freiburg 2017. Band 3: SIG-Berichte + Resolution. Berlin: Erich Schmidt: 77-97.

2018

83. Eine linguistische Annäherung an das Thema Sprachverfall. Mit Berücksichtigung der Frage, ob Sprachwandel Gegenstand des DaF-Unterrichts sein soll. „Glottodidactica“ XLV/2: 103-116.
84. (con Marianne Hepp). Morphologie: Semantik und Wortbildung. In: Jessen, Moiken / Blomberg, Johan / Roche, Jörg (Hg.). Kognitive Linguistik, Tübingen, Narr: 54-64.
85. Morphologie: Wortbildung und grammatische Morpheme. In: Jessen, Moiken / Blomberg, Johan / Roche, Jörg (Hg.). Kognitive Linguistik, Tübingen, Narr: 78-91.
86. Hoch und hoch, tanti e tanti. Für eine semantische Klassifizierung der x^x-Einheiten des Deutschen und des Italienischen. In: Hélène Vinckel-Roisin, Laurent Gautier und Pierre-Yves Modicom (a cura di). Diskursive Verfestigung. Schnittstellen zwischen Morphosyntax, Phraseologie und Pragmatik im Deutschen und im Sprachvergleich. Berlin, de Gruyter: 143-159.
87. *Triëdere*: ottica geometrica e immagine (*Bild*, *Gleichnis*, *Abbildung*) in Robert Musil. In: Luca Renzi (a cura di). Arte e Scienza. Miscellanea in onore di Aldo Venturelli. Stuttgart, Steiner: 232-242.
88. Officina di trascendenza. Note di traduzione e poetica in Wolfgang Hildesheimer. In: Grazzini, Serena (a cura di). Wolfgang Hildesheimer, “Cultura tedesca” 53 (2018): 111-123.

2017

marina.foschi@unipi.it

89. (con Marianne Hepp). Intorno al *Télémaque* tedesco. Opere didattiche del primo Ottocento. In: Guidi, Marco Enrico Luigi & Cini, Marco (a cura di). Le avventure delle *Aventures*. Traduzioni del *Télémaque* di Fénelon tra Sette e Ottocento, Pisa, ETS: 283-287.
90. The coordination of identical conjuncts as a means of strengthening expressions in German and Italian. In: Maria Napoli & Miriam Ravetto (ed.). Exploring Intensification. Synchronic, diachronic and cross-linguistic perspectives. Amsterdam, John Benjamins: 267-289.
91. Als Witze Scherze waren. Über den semantischen Wortwandel in der Standardsprache und in der philosophischen Sprache am Beispiel des Worts Witz und dessen Gebrauch im Werk *Gedancken von Schertzen* von Georg Friedrich Meier (1744). In: Studi germanici N.11, 2017: 197-215.
92. Grammatische Mittel im Vordergrund. Pronomen, die koordinierende Konjunktion und, die Negativpartikel nicht als Vehikel ambiger Poetizität. In: „Studia Linguistica“ XXXVI, Breslau: 47-65.
93. Grammatica del tedesco scritto e parlato. In: Marcella Costa & Marina Foschi Albert (a cura di). Grammatica del tedesco parlato, Pisa, Pisa University Press: 54-71.
94. (con Marianne Hepp). Kontrastive Textologie. Kap. 5.2. In: Roche, Jörg / Suñer, Ferran. Sprachenlernen und Kognition. Grundlagen einer kognitiven Sprachdidaktik. Mit Beiträgen von Kees de Bot, Sabine De Knop, Marina Foschi, Marianne Hepp und Parvaneh Sohrabi. Tübingen, Narr/Francke/Attempto: 182-192.
95. Was man in Italien über die deutsche Sprache dachte – und wie man heute denkt. In: Dabrowska-Burkhardt, Jarochna / Eichinger, Ludwig M. / Itakura, Uta (Hg.). Deutsch: lokal – regional – global. [Studien zur Deutschen Sprache. Forschungen des Instituts für Deutsche Sprache]. Tübingen, Narr/Francke/Attempto: 89-102.
96. Complessità sistemica, mediale e interlinguistica: sulla difficoltà del tedesco parlato per l’interprete italofono. In: Vera Cantoni (a cura di). La grammatica del parlato. Fra attualità e storia. Pavia, Ibis (Supplemento al numero 66 di “Il confronto letterario”): 63-80.

2016

97. Kommentar als kulturbedingte Textsorte – der Fall Italien. In: Hartmut Lenk, Herbert Ewald (a cura di). Persuasionsstile in Europa II: Kommentartexte in den Medienlandschaften europäischer Länder. Hildesheim, Zürich, New York: Georg Olms (Germanistische Linguistik): 371-380. [Claudia Buffagni, Marina Foschi Albert, Marianne Hepp, Italienische Kommentare im journalistischen Textsortennetz: 371-402].
98. Ambiguität sprachlicher Mittel als poetische Qualität, in: Zhu, Jianhua, Zhao, Jin, Szurawitzki, Michael (a cura di). Germanistik zwischen Tradition und Innovation. Akten des XIII. Kongresses der Internationalen Vereinigung für Germanistik (IVG), Shanghai, 23.-30.8. 2015. Frankfurt/M. etc.: Peter Lang. Vol. 3: 241-245.

marina.foschi@unipi.it

99. Die andere Sprachgermanistik. In: Linke, Angelika / Peyer, Ann (a cura di). Sprachgermanistik für die Praxis. Ein Kolloquium aus Anlass des 80sten Geburtstag von Horst Sitta. Zürich, Deutsches Seminar: 61-80.

2015

100. Zouber: la magia nel Tristan di Gottfried von Strassburg, In: Annali Istituto Universitario Orientale – Sezione Germanica AION XXV, 1-2: 5-25.
101. Gebrauch und Gebrauchsnormen in der Mündlichkeit. Zur Einleitung. In: Martine Dalmas, Marina Foschi Albert, Marianne Hepp, Eva Neuland (a cura di). Texte im Spannungsfeld von medialen Spielräumen und Normorientierung. München: iudicium: 193-195.
102. Über die Beziehungen der deutschen Literatur- und Sprachwissenschaft gestern und heute. Ein Vorschlag für die Profilierung der Germanistik im DaF-Bereich. In: „Glottodidactica“ XLII, 2: 7-21.
103. Welt-, Text- und Grammatikwissen beim Lesen fremdsprachlicher Texte. In: Drumbl, Johann, Hornung, Antonie (a cura di). IDT 2013. Band 1: Hauptvorträge. Bolzano/Bozen, BU – Bolzano/ Bozen University Press: 337-362.
104. La negazione in poesia e l’uso “poetico” di nicht. In: Ballestracci, Sabrina / Grazzini, Serena (a cura di): Punti di vista – Punti di contatto. Studi di letteratura e linguistica tedesca. Firenze: Firenze University Press: 15-39.
105. Texte in fremder Sprache durch transkulturelles Wissen verstehen. In: Ehlich, Konrad /Foschi Albert, Marina (Hg.). Deutsch als Fremdsprache als transkultureller Erfahrungsraum. Zur Konzeptentwicklung eines Faches. Münster, New York: Waxmann: 65-97.

2014

106. Der Autor und Erzähler spricht. Eine textstilistische Untersuchung der Erzählinstanz in *Die gerettete Zunge. Geschichte einer Jugend* von Elias Canetti. In: „Der Deutschunterricht“ LXVI, 2: 50-60.
107. "Informale" Wissenschaftssprache: eine kontrastive (deutsch-italienische) Untersuchung der Beziehungen zwischen Mündlichkeit und Schriftlichkeit am Beispiel argumentativer Texte des akademischen DaF-Bereichs. In: Fandrych, Christian / Meißner, Cordula / Slavcheva, Adriana. Gesprochene Wissenschaftssprache. Korpusmethodische Fragen und empirische Analysen. Heidelberg, Synchron: 207-224.
108. (con Marianne Hepp). Drei Passwörter für das einsetzende fremdsprachige Leseverstehen: Textwissen, Textmuster, transkulturelle Textsortenzüge. In: Ciepiliewska-Kaczmarek, Luiza / Gorąca-Sawczyk, Gabriela (Hg.). Glottodidaktik früher, heute und morgen. Poznán, Wydawnictwo Naukowe Uam: 47-62.
109. Institut für Deutsche Sprache. Ein zulässiger Name – eine zuverlässige Einrichtung. In: Ansichten und Einsichten. 50 Jahre Institut für Deutsche Sprache. Redaktion von Melanie Steinle, Franz Josef Berens. Mannheim, Institut für Deutsche Sprache (Verlagsbüro von Brandt): 467-470.

marina.foschi@unipi.it

2013

110. Interkulturelle Kompetenz beim Fremdtextverstehen: In: Franciszek Gruzca et al. (a cura di). Vielheit und Einheit der Germanistik weltweit. v. 19, Frankfurt am Main: Peter Lang: 31-36.
111. Textkompetenz im universitären DaF-Bereich. In: Matthias Ballod, Gerd Antos, (a cura di): Wissenstransfer durch Deutsch als Fremdsprache. Eine internationale Perspektive: 71-82.
112. Deutsch als Fremdsprache an nichtphilologischen Hochschulfakultäten in Italien. In: Peggy Katelhön, Marcella Costa, Maria-Antonia de Libero, Lucia Cinato (a cura di). Mit Deutsch in den Beruf. Berufsbezogener Deutschunterricht an Universitäten. v. 1. Wien: Praesens Verlag: 20-36.
113. Kulturspezifische Züge schriftlicher Textsorten am Beispiel deutschsprachigen und italienischer Rezensionen. In: Foschi Albert, Marina; Neuland, Eva; Dalmas, Martine (a cura di): Wissenschaftliche Textsorten im Germanistikstudium deutsch-italienisch-französisch kontrastiv. Loveno di Menaggio: Villa Vigoni: 258-277.
114. Schreibpraxen im Germanistikstudium an den deutschen, französischen, italienischen Universitäten nach Bologna: ein Ausblick. In: Foschi Albert, Marina; Neuland, Eva; Dalmas, Martine (a cura di): Wissenschaftliche Textsorten im Germanistikstudium deutsch-italienisch-französisch kontrastiv. Loveno di Menaggio: Villa Vigoni 114-128.

2012

115. Herstellung der Textkohärenz beim Leseprozess. In: Claudia Buffagni, Andrea Birk (a cura di). Sprachwissenschaft und Sprachunterricht. Berührungspunkte und synergetische Effekte. Münster, Waxmann: 105-123.
116. Kooperative und unkooperative Verwendung von Pronomen in Texten der Physik und der Literatur (Kafka, Thomas Mann) aus dem frühen 20. Jahrhundert. In: Grzegorz Pawłowski, Magdalena Olpińska-Szkiełko, Silvia Bonacchi (a cura di). Mensch-Sprachen-Kulturen. Beiträge und Materialien der internationalen wissenschaftlichen Jahrestagung des Verbandes Polnischer Germanisten, 25.-27 Mai 2012. Warszawa-Varsavia: Wydawnictwo Euro-Edukacja: 63-86. (Selezionato per riedizione in „Zeitschrift des Verbandes Polnischer Germanisten" (2012) 1: 50-73). http://www.ejournals.eu/ZVPG/Tom-1(2012)/Zeszyt-1(2012)/art/1821/
117. Identità culturale e comunicazione scientifica tra inglese globale e multilinguismo. In: „Daf Werkstatt" 17-18: 45-55.
118. Cultural Scripts and Multilingualism in the Sciences, In: „Glottodidactica" XXXIX, 2: 7-15.
119. Lesestrategien zur Ermittlung der Textkohärenz in fremdsprachigen Texten. In: „Zeitschrift für Interkulturellen Fremdsprachenunterricht" 17: 25-39.
120. (con Marianne Hepp). Zusammenrückungen / conglomerati – ein vergleichender Blick auf die deutsche und italienische Substantivkomposition. In: Marcella Costa, Lucia Cinato, Donatella Ponti, Miriam Ravetto (a cura di). Intrecci di lingua e cultura. Aracne Editore, Roma: 111-139.

2011

marina.foschi@unipi.it

121. Il mondo come volontà e rappresentazione? Sul termine Darstellung in Schopenhauer. In: Giuliano Campioni, Leonardo Pica Ciamarra, Marco Segala (a cura di). Goethe, Schopenhauer, Nietzsche. Saggi in memoria di Sandro Barbera. Pisa, ETS: 303-319.
122. (con Marianne Hepp). Vom Wort zum Text: ein wohlbeschrittener Weg der DaF-Didaktik – in mehrere Richtungen. Zur Einleitung: SliFo 9,1: 7-20.
123. La Traduzione dalle Origini a Lutero. In: Charles Barone et al. (a cura di). Dallo stilo allo schermo. Pisa, Plus: 13-28.
124. La testologia contrastiva: In: Charles Barone et al. (a cura di). Dallo stilo allo schermo. Pisa, Plus: 77-83.

2010

125. Der Stilbegriff als möglicher Zugriff auf eine abgesichertere Analyse der Textidentität. In: M.F., Marianne Hepp, Eva Neuland, Martine Dalmas (a cura di). Text und Stil im Kulturvergleich. Pisaner Fachtagung 2009 zu interkulturellen Wegen Germanistischer Kooperation. München, Iudicium: 349-368.
126. Pronominalizzazione e comunicazione scientifica: lo es in Freud. In: M.F. & Pietro U. Dini (a cura di). Textwelten in der Wissenschaft / L'universo testuale della scienza. Atti dello Alexander von Humboldt-Kolleg, Pisa 23-25 Ottobre 2009. "Slifo" 8, 2: 361-382.
127. (con Marianne Hepp). Deutsch in Italien. In: Hans-J. Krumm, Christian Fandrych, Britta Hufeisen, Claudia Riemer (a cura di). Deutsch als Fremd- und Zweitsprache. Ein internationales Handbuch. Berlin/New York, de Gruyter: 1693-1697.

2009

128. Pronomi ambigui in Kafka. In: Carlo Carmassi, Giovanna Cermelli et al. (a cura di). Wo bleibt das „Konzept"? Dov´è il „concetto"? Festschrift für / Studi in onore di Enrico De Angelis. München, Iudicium: 218-236.
129. (con Marianne Hepp). Zum Lesen sind Texte nötig! In: M.F. & Marianne Hepp (a cura di): Texte – Lesen. Ansichten aus der polnischen und italienischen DaF-Didaktik. Pisa, Jsq: 7-12.
130. Equivalenze e alienità culturali di costituzione testuale. Saggio di analisi del genere 'testo lirico' e, a confronto, 'premessa del traduttore' nelle tradizioni tedesca e italiana. In: Donatella Mazza (a cura di). Testo Stile Traduzione. Riflessioni sull'analisi linguistica in ambito traduttologico. Como-Pavia, Ibis 2009: 27-47. [Supplemento al numero 50, 2008 – II, XXV di "Il confronto letterario"].
131. Die "Grundgrammatik" des Deutschen: ein sprachwissenschaftlicher Lehrinhalt für den universitären DaF-Bereich. In: Simonetta Sanna (a cura di). Der Kanon in der deutschen Sprach- und Literaturwissenschaft. Bern /Berlin, Lang: 17-30.

2008

132. Formale Erkennung der Satzglieder als Strategie des Leseverstehens im universitären DaF-Bereich. In: Myczko Kazimiera, Barbara Skowronek, Wladyslaw Zabrocki (a cura di). Perspektywy

marina.foschi@unipi.it

glottodydaktyki i jezykoznawstwa (Perspektiven der Fremdsprachendidaktik und der Sprachwissenschaft). Poznan, Wydawnictwo Naukowe: 57-72.

133. La descrizione grammaticale della lingua tedesca: modelli classici ed emancipazione nazionale. In: "AION-Sezione Germanica" XVIII, 1: 171-182

134. Über Poetizität und Textualität. Vorläufige Überlegungen zum Thema. In: Antonie Hornung, Cecilia Robustelli (a cura di). Vivere l'intercultura - Gelebte Interkulturalität. Tübingen, Stauffenburg: 285-294.

135. Grammatici alessandrini e grammatica del Duemila. Proposta di "grammatica essenziale" per i corsi teorici di Lingua Tedesca. In: "BAIG" I: 18-25.

2007

136. Evocazione e strutture linguistiche: breve riflessione in seguito alla relazione di Claudio Magris *L'autore e i suoi traduttori*. Pisa, 13 ottobre 2005. In: La traduzione d'autore, a cura del Corso di laurea specialistica TLS, Pisa, Edizioni Plus: 71-80.

137. Gli insegnamenti di Lingua e Traduzione-Lingua Tedesca (L-LIN/14) nelle università italiane: un sondaggio. In: "daf-werkstatt" V, 9/10: 149-164.

138. Interkulturalität im Daf-Unterricht. In: "Slifo. Studi Linguistici e Filologici Online" IV, 1: 68-107.

2006

139. Text und Texte unter deutsch-italienischer didaktischer Perspektive. In: M.F., Marianne Hepp, Eva Neuland (a cura di). Texte in Sprachforschung und Sprachunterricht. Pisaner Fachtagung 2004 zu neuen Wegen der italienisch-deutschen Kooperation. München, Iudicium: 11-14.

140. Vorüberlegungen zu einer interkulturellen Fachstilistik der schriftlichen Textsorten im Sprachvergleich Deutsch-Italienisch. In: Claudio Di Meola, Antonie Hornung, Lorenza Rega (a cura di). Perspektiven Eins. Akten der 1. Tagung Deutsche Sprachwissenschaft in Italien (Rom, 6. - 7. 2. 2004). Roma, Istituto Italiano di Studi Germanici: 319-327.

141. "Andere Länder, andere Sitten". Germanistik in Italien und ihr Verhältnis zur Inlandsgermanistik. In: „Deutsche Sprache" 33: 169-181.

2005

142. Auslandsgermanistik in Italien. In: "Deutsch als Fremdsprache" 3: 131-135.

143. Sulla strada della santità in automobile'. Erlösung e Auflösung in Robert Musil. In: Sandro Barbera, Cristiano Grottanelli, Alessandro Savorelli (a cura di). La riscoperta del 'sacro' tra le due guerre mondiali. Atti del convegno Prato, Biblioteca Roncioniana, 30 ottobre 2004. Firenze, Le Lettere: 99-141.

144. Premessa all'edizione italiana. Sirpa Junge/Katrin Busche. Im Gespräch. Ein Übungs- und Begleitbuch zum Selbstlernprogramm. (Al Telefono. Teoria ed esercizi a sussidio del programma di apprendimento su cd-rom. Versione italiana di Serena Grazzini). Debrecen, Applescan: 3-4.

2004

marina.foschi@unipi.it

145. Sulla strada della santità in automobile. Redentori e redenzioni in Robert Musil. In: “Bollettino Roncioniano” IV, 1: 29-40. [versione breve di 96].
146. La descrizione grammaticale della lingua tedesca tra tradizione ed emancipazione. Pisa, SEU.
147. Zum Projekt: *Bausteine zu einem deutsch-italienischen Wörterbuch der Linguistik*. In: “daf werkstatt” 4: 44-45.

2003

148. Textlinguistik. In: De Angelis, Enrico (a cura di). Grundzüge der germanistischen Linguistik. Jsq XII: 95-114.
149. Textlinguistische Stilanalyse als Grundlage einer Übersetzungsdidaktik. In: Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD) (a cura di). Germanistentreffen Deutschland Italien. 8.-12. 10. 2003. Dokumentation der Tagungsbeiträge. Siegburg, DAAD: 487-497.
150. La didattica universitaria del tedesco dopo la riforma: lingua e linguistica. In: “daf werkstatt” 2: 17-20.

2002

151. Textgrammatik für Anfänger. In: M.F. & Marianne Hepp (a cura di). Germanistische Linguistik und Spracherwerb an den italienischen Universitäten. Pisa, Jacques e i suoi quaderni: 127-146.
152. Didaktik der (Fach-)Übersetzung. In: M.F. & Marianne Hepp (a cura di). Germanistische Linguistik und Spracherwerb an den italienischen Universitäten. Pisa, Jacques e i suoi quaderni: 149-158.
153. Linguistische Hermeneutik am literarischen Text. Ein Versuch über Eduard Mörikes lyrischen Text *Verborgenheit*. In: “Studi germanici” 40, 3: 423-441.

2001

154. Questioni di ciclicità: gli occhi di Peregrina. “L’Oroptero” 4: 57-60.

2000

155. Il ruolo agente in *Peregrina* di Eduard Mörike. In: “Soglie” 3: 17-35.

1999

156. Sul “punto di vista” di Karl Philipp Moritz. In: “L’Oroptero” 3: 29-34.

1997

157. La critica ai metodi della fisica moderna nella *Farbenlehre* di Johann Wolfgang von Goethe. In: “L’Oroptero” 5: 11-14.

1996

158. Arbeitsteil zu Arthur Schnitzler, *Leutnant Gustl*. In: Enrico De Angelis (a cura di). Erzählungen aus der deutschen Literatur. 2. Pisa, SEU: 297-323.
159. Arbeitsteil zu Theodor Storm, *Immensee*. In: Enrico De Angelis (a cura di). Erzählungen aus der deutschen Literatur. 2. Pisa, SEU 1996: 246-261.
160. Il malocchio secondo Seligmann (*Der böse Blick*, 1910). In: “L’Oroptero” 1: 25- 27.

1995

marina.foschi@unipi.it

161. Lo strumento ottico della pazzia nel racconto *Der Sandmann* di E.T A. Hoffmann. In: "L'Oroptero" 4: 34-36.

1989

162. Metaphor and Fragmentation in Robert Musil's Work. In: "Musil Forum" 15: 143-154.

1987/88

163. Vom Gegensatzpaar Für-In zum In als mystisches Gleichnis. In: "Musil Forum" 13-14: 125-146.

1984

164. Für- oder In-Etwas leben? In: "Musil Forum" 10: 226-233.

Recensioni, schede, relazioni di convegni, traduzioni

165. Il convegno humboldtiano di Viterbo: una breve rassegna. Luci e ombre del cambiamento climatico / Licht und Schatten des Klimawandels / Casting Light on Climate change (a cura di Gina Gioia). Pisa: ETS, 2019: 14-17.
166. (con Michael Dobstadt). Interkulturalità, Poetizität/Literarizität als Gegenstand interdisziplinärer Diskussion: Sprachwissenschaft, Literaturwissenschaft, Fremd- und Zweitsprachendidaktik, Villa Vigoni, 6.-9. November 2017. In „Studi Germanici" 13 (2018): 490-495.
167. Jacobus Gabriël Kesting. In: Il cimitero monumentale di Civitavecchia. Personaggi noti e meno noti. A cura di Cassa di Risparmio di Civitavecchia. Civitavecchia, Etruria, 2016: 42. (trascrizione epigrafe tombale e traduzione).
168. (con Giacomo de Angelis). L'Associazione italiana Alexander von Humboldt/Die italienische Alexander von Humboldt-Vereinigung. In: Della Torre, Simona et al. (a cura di). Villa Vigoni 1986-2016. Una casa italo-tedesca per un'Europa che cambia/Ein deutsch-italienisches Haus für ein Europa im Wandel. Loveno di Menaggio, Villa Vigoni, 2016: 113-116.
169. Peggy Katelhön / Martina Nied Curcio: Hand- und Übungsbuch zur Sprachmittlung Italienisch – Deutsch. Frank & Timme – Verlag für wissenschaftliche Literatur, Berlin 2012. In: „Deutsch als Fremdsprache" 2015, IV: 232-235.
170. Case study 12.3. The number and liveliness of discussions and participation in cultural activities. Meeting of members of the Italian Association of Germanists in Rome, 24.-25. June 2011. In: Lamb, T.E. / T. Atanasoska / M. Hepp / S. Jönsdottir / J. Zielinsky. Learning from each other: a handbook for language teacher associations. European centre for modern languages (ecml) publications 2014: 101-102.
171. Wolfgang Boettcher. Grammatik verstehen. Band 1 Wort (287 pp.), Band 2 Einfacher Satz (312 pp.), Band 3 (221 pp.) Zusammengesetzter Satz. Tübingen, Walter der Gruyter (Niemeyer Studienbuch), 2009. In: "Studi Germanici" 3-4 (2013): 506-513.

marina.foschi@unipi.it

172. Christian Fandrych / Maria Thurmair. Textsorten im Deutschen. Linguistische Analysen aus sprachdidaktischer Sicht. Tübingen, Stauffenburg (Linguistik, v. 57), 2011. In: “Studi Germanici”, 3-4 (2013): 513-517.
173. Daniela Veronesi: Wege, Gebäude, Kämpfe. Metaphern im deutschen und italienischen rechtswissenschaftlichen Diskurs. Eine vergleichende Analyse. Synchron – Wissenschaftsverlag der Autoren, Heidelberg 2011, 205 S. (Wissenschaftskommunikation, 6) € 34,80, ISBN 978-3-939381-38-9. In: „Deutsch als Fremdsprache“ 2 (2013): 125-127.
174. Winfried Thielmann, Deutsche und englische Wissenschaftssprache im Vergleich. Hinführen – Verknüpfen – Benennen, Heidelberg, Synchron Wissenschaftsverlag der Autoren (Wissenschaftskommunikation n. 3), 2009, pp. 352, € 39,80, ISBN 978-3-939381-11-2. In: „Osservatorio Critico della Germanistica” XII, 30 (2009): 53-56.
175. Current and future linguistic needs of graduates on the European and international labour markets. Resoconto della conferenza conclusiva del Network for the decentralised and centralised dissemination of TNP3 results and outcomes, Bruxelles, Hogeschool voor Wetenschap & Kunst, 27 settembre 2007 (programmi Socrates-Erasmus 2006-2007), “BAIG” I maggio (2008): 85-87.
176. A. Linke / H. Ortner / P.R. Portmann-Tselikas (Hg.). Sprache und mehr. Ansichten einer Linguistik der sprachlichen Praxis (Tübingen, 2003). In: “Osservatorio Critico della Germanistica” VII, 20 (2004): 44-47.
177. Claudio Di Meola. La linguistica tedesca. Un’introduzione con esercizi e bibliografia ragionata (Roma, 2003). In: “Osservatorio Critico della Germanistica” VII, 19 (2004): 19-21.
178. Margot Heinemann/Wolfgang Heinemann. Grundlagen der Textlinguistik. Interaktion-Text-Diskurs (Tübingen, 2002). In: “Osservatorio Critico della Germanistica” VI, 16 (2003): 32-33.
179. Johann Wolfgang Goethe. Pandora. Pisa, Europrint 1992.
180. (con Enrico De Angelis). Adalbert Stifter. La selva. Genova, il melangolo.
181. Joseph von Eichendorff. Gedichte/Poesie. Pisa, SEU 1985 (selezione di testi).
182. Testi inediti del lascito manoscritto di Robert Musil. In: “Art Press. Special Wien” 3: 25-28 (1984).