


Polimnia

ENSEMBLE



Campus delle Arti 2007



Progetto di Formazione e d'Arte
SAN GEMINI
28 giugno - 15 settembre 2007

L'IDEA... CHE COSA È IL CAMPUS

Il progetto ha una duplice e precisa motivazione socio-culturale: la necessità di creare uno spazio innovativo e unico della Formazione e dell'Arte musicale in Italia valorizzando quel patrimonio di cultura musicale ma anche di luoghi, d'urbanistica e di storia che appartiene all'Italia e che da sempre contribuisce a renderla unica di fronte al mondo.

L'antico borgo medievale di San Gemini, nel cuore dell'Italia e dell'Umbria diviene così, il luogo ideale in cui bambini, giovani e adulti possono accostarsi insieme e con gioia all'arte e alla musica.

Nei mesi tra luglio e settembre, il Campus anima la cittadina di studenti, ospiti del Campus e della cittadinanza. Ragazzi italiani e stranieri, tra gli 8 e i 18 anni e giovani professionisti possono suonare, ascoltarsi tra loro, "sperimentare". Al Campus l'arte si impara "a bottega": Maestro e studente vivono a contatto diretto e continuo alla ricerca delle loro inclinazioni e del loro talento artistico. Ci sono i corsi per i principianti e per i bambini, per ragazzi e per adulti, c'è la formazione in orchestra, c'è l'alto perfezionamento e i corsi per gli appassionati di musica e per i dilettanti. Tra i docenti, figurano professori dei Conservatori italiani e di Accademie musicali europee, concertisti, autori teatrali, attori e disegnatori. C'è inoltre un Festival che consente agli studenti di ascoltare grandi interpreti, ma anche di esibirsi di fronte al pubblico, sia come solisti sia in formazioni da camera sia in orchestra. Soprattutto c'è un unico luogo, la città di San Gemini, che raccoglie queste persone in unità, e con il Campus offre loro la possibilità di vivere ed essere "cultura".

Gli stages durano da 4 a 10 giorni e i ragazzi vengono alloggiati presso l'Albergo Duomo e nelle strutture recettive di San Gemini e dintorni.

PREMESSA

Perché il Campus delle Arti è nuovo e unico nel suo genere? L'Italia è ricca di corsi estivi per ragazzi, ci sono quelli di lingua, di sport, quelli dedicati alla scoperta della natura. Ma non esistono corsi per ragazzi dedicati alla cultura e alla musica. Nell'Italia musicale, tuttavia, esistono splendide realtà incentrate sul perfezionamento, ci sono grandi e belle occasioni per "fare" musica.

Che cosa manca allora? Mancano le basi, manca la formazione all'arte. Secondo Aristotele "un'educazione dei giovani non può prescindere da un'educazione all'arte". Manca anche l'idea che cultura e arte possano rappresentare una forma di divertimento.



OBIETTIVI

Il Campus delle Arti si prefigge di avvicinare i giovani alla musica e all'arte e si rivolge a chiunque voglia vivere un'esperienza di studio significativa per la crescita personale.

Per loro, il Campus svolge attività di **EDUCAZIONE** alla musica, con:

- Corsi di base e corsi avanzati di strumento, di canto e di educazione corale, rivolti a bambini e ragazzi a tutti i livelli di studio. Sono presenti spazi per educazione musicale non professionale.

Centrale nell'idea del Campus delle Arti è la **FORMAZIONE**, che si esplica a vari livelli e in diverse modalità interattive:

- Master per solisti. Corsi strumentali articolati in lezioni individuali. I migliori solisti sono invitati a tenere recital nell'ambito del Festival Fantamusicasia.
- Musica da Camera. Corsi articolati in lezioni per ensemble. I migliori gruppi solisti sono invitati a tenere un concerto nell'ambito del Festival Fantamusicasia.
- Orchestra del Campus delle Arti. L'iniziativa di maggior rilievo è la costituzione dell'Orchestra Giovanile del Campus delle Arti e dei Saperi che ha come sua sede istituzionale San Gemini. L'Orchestra, naturale sbocco professionale di tanti giovani che si dedicano alla musica, vuole espandere le



iniziative del Campus oltre il periodo estivo grazie alla concessione di borse di studio. Nel mese di luglio sono stati selezionati, per audizione, archi e fiati che, dopo un corso di formazione orchestrale, hanno debuttato il 9 settembre diretti dal M^o Hansjorg Kraemer vincitore del "Premio Migliore Direttore d'Orchestra". L'iniziativa è stata sostenuta interamente dal contributo di IBM ITALIA.

OBIETTIVI DEL CAMPUS DELLE ARTI:

- Preparare gli studenti al repertorio orchestrale, cioè di tutto quel corpus di musiche che i giovani affrontano nelle selezioni per i contratti e per le assunzioni presso Istituzioni orchestrali stabili.
- Offrire la possibilità di partecipare, attraverso borse di studio, anche a ragazzi dotati di talento ma che non hanno possibilità economiche.
- Promuovere giovani talenti con concerti premio e con segnalazioni ad Istituzioni musicali.
- Consolidare relazioni con Istituzioni locali, al fine di rappresentare al meglio le peculiarità socio-economiche della Regione Umbria.
- La realizzazione del festival di musica **Fantamusicasia** che attingendo alle forze del Campus ne mette in risalto l'importanza: il cartellone è ricco di manifestazioni che vedono protagonisti i Maestri del Campus, una selezione dei giovani artisti ospiti ed è anche il momento di aggregazione maggiore con la città e i suoi abitanti che vivono con entusiasmo l'atmosfera di vitalità e di musica che anima l'estate di San Gemini.
- Offrire Concerti premio per i vincitori di Concorsi Internazionali: **Fantamusicasia** ospita nel suo Festival i vincitori di Concorsi internazionali.



L'IMPORTANZA DELLE ISTITUZIONI E DEI PRIVATI

E' essenziale che le istituzioni non si limitino soltanto al sostegno dei grandi eventi culturali e musicali in particolare, ma stimolino e promuovano una formazione alla cultura e all'arte che è base della nostra civiltà. Non bisogna dimenticare, oltre all'educazione musicale, la formazione: in Germania un ministro ha affermato che ogni volta che si chiude un'orchestra è un attentato alla sicurezza pubblica... A questi processi è necessaria anche la partecipazione dei privati che, riappropriandosi del ruolo di mecenatismo, permettono al nostro Paese di essere pervaso di eccellenze artistiche e di elevare lo stato culturale di un popolo già di per sé ricco di storia e tradizioni.



REALIZZAZIONE

PRODUZIONE E ORGANIZZAZIONE

Il Campus ha avuto come promotori ed organizzatori il *Polimnia Ensemble* e il *GruppoBacus*, in collaborazione con il Comune e l'Associazione Pro Loco di San Gemini.

SPONSOR E SOSTENITORI DELL'INIZIATIVA

Oltre a Istituzioni regionali, provinciali e comunali: *IMAIE* (Istituto per la tutela degli artisti, interpreti ed esecutori) *IBM Italia*, *Wind Comunicazioni S.p.A.* Col diretti: *Banca di Credito Cooperativo di Roma*, *Associazione Culturale Musikstrasse*, *Fabbrini pianoforti* - fornitura di 20 pianoforti a coda e verticali.

Le sovvenzioni di *IBM*, *IMAIE*, *Gruppo San Gemini*, *Gruppo Posteitaliane*, *Musikstrasse*, *European Music Copyright Alliance*, *Profiliarredamenti*, *Ital Brokers*, *Sviluppumbria* e *Einstein Multimedia* hanno dato la possibilità a più di 50 giovani corsisti di usufruire di quote di partecipazione personalizzate o della

totale esenzione del pagamento della tassa d'iscrizione. Altri contributi sono offerti dall'*Associazione Pro San Gemini* che mette a disposizione del Campus strutture e personale e dalla Parrocchia di San Gemini per la gentile concessione di chiese e strutture religiose utilizzate per lo svolgimento dei corsi e dei concerti.

Infine la Direzione scolastica di San Gemini ha offerto l'intero complesso delle scuole elementari e medie utile al Campus per le numerose aule adibite a luogo di studio degli strumentisti.

DOCENTI E STUDENTI

I Maestri del Campus sono personalità di spicco nel panorama internazionale, professori dei Conservatori italiani e di Accademie europee. Il direttore d'orchestra *Lior Shambadal* è direttore dei Berliner Symphoniker. Gli studenti provengono da strutture musicali italiane ed estere (Austria, Germania, Israele, Stati Uniti ecc.).

STORIA E STRUTTURA

PERIODO DI SVOLGIMENTO

Il Campus delle Arti e dei Saperi si è svolto a San Gemini da luglio a settembre 2005 e 2006. Nelle due stagioni sono stati coinvolti 450 giovani e giovanissimi. I docenti (circa 20) sono concertisti e professori nei Conservatori italiani e nelle Accademie europee.

LE SEZIONI DEL CAMPUS

San Gemini come Berlino

L'iniziativa, in lingua italiana e tedesca, coinvolge strumentisti allo scopo di formare un'orchestra giovanile. Il Laboratorio d'Orchestra è formato da 30 elementi e diretto dal M° Lorenzo Rudiger in collaborazione con Birgit Nolte. Con gli stessi insegnanti, i ragazzi hanno la possibilità di dedicarsi alla Musica da Camera. Hanno partecipato, tra gli altri, numerosi studenti di madrelingua tedesca provenienti dalla Scuola Tedesca di Roma e di Milano.

Parallelamente al Laboratorio d'Orchestra si svolge il Corso di Violoncello tenuto dal M° Aldo D'Amico. I ragazzi hanno così avuto l'opportunità di seguire le lezioni di strumento e di partecipare attivamente al Laboratorio d'Orchestra e alle lezioni di Musica da Camera.

Insegnare ad insegnare

Il seminario, rivolto a ragazzi, docenti e a professionisti affermati, ha lo scopo di illustrare le diverse metodologie didattiche e i più recenti sistemi pedagogici per l'insegnamento del pianoforte e del violino.

Docenti, il M° Konstantin Bogino, celebre didatta e pianista russo, e Marco Fiorentini, tra i più affermati violinisti italiani. Seminario concluso con un concerto dimostrativo presso il Chiostro Calori. La masterclass del M° Bogino ha affrontato due tematiche essenziali: la prima incentrata sul perfezionamento della pratica concertistica attraverso l'impostazione tecnica e l'interpretazione del repertorio pianistico; la seconda basata sull'approfondimento, attraverso esemplificazioni teoriche e lezioni pratiche, degli elementi costitutivi della didattica russa. Al

fianco del Maestro la pianista Laura Pietrocini, in qualità di assistente, si è dedicata all'approfondimento di elementi specifici della tecnica strumentale insieme ai ragazzi più giovani. Il corso di perfezionamento di violino del M° Marco Fiorentini, ha approfondito gli aspetti tecnico-interpretativi del repertorio strumentale con particolare riguardo ai diversi elementi estetici della musica (autore, periodo e forma) e verso le fondamentali problematiche dell'esecuzione.

In vacanza con il tuo strumento

Corsi approfonditi di strumento per violino, viola, pianoforte, violoncello, clarinetto e musica da camera:

- Corsi di pianoforte tenuti dai pianisti Angela Chiofalo (Polimnia Ensemble) e da Laura Pietrocini (Ars Trio di Roma).
- Corsi di violino del M° Marco Fiorentini (Ars Trio di Roma) e del M° Manfred Croci (Polimnia Ensemble).
- Corso di viola del M° Gabriele Croci (violista del Polimnia Ensemble).



- Corso di violoncello del M° Michele Chiapperino (Ars Trio di Roma).
- Corso di clarinetto del M° Ugo Gennarini (Polimnia Ensemble),
- Corso di musica da camera del M° Michelangelo Galeati (Polimnia Ensemble).

Lo stage ha visto il maggior numero di partecipanti (circa 50). Nell'ambito del Festival i ragazzi si sono esibiti in concerto a fianco dei loro maestri. A seguito del suo successo, il giovane e talentuoso violinista albanese Endrit Haxiaj, allievo del M° Fiorentini, ha ricevuto l'offerta un recital solistico all'interno della prossima edizione del Festival.



La bacchetta magica

Il corso di Direzione d'orchestra, dedicato a studenti di livello avanzato, ha avuto come docente uno dei più affermati ed attivi direttori a livello internazionale: il Maestro Lior Shambadal, direttore principale dei Berliner Symphoniker.

Il corso ha permesso così la formazione di una orchestra di 40 elementi composta da musicisti locali. Gli studenti del corso si sono alternati sul podio realizzando due distinti concerti finali inseriti nel cartellone del Festival, in collaborazione con i pianisti e i violinisti delle classi del M° Konstantin Bogino e del M° Marco Fiorentini.

Il concerto del 6 agosto 2006 ha dato vita al "Premio Migliore Direttore d'Orchestra" in collaborazione con la Sangemini Acque Minerali. Quattro direttori selezionati dal Maestro Shambadal sono stati votati alla fine dell'esibizione dal pubblico e dalla giuria.

Il vincitore ha ricevuto una borsa di studio in denaro e la direzione dell'Orchestra Giovanile del Campus nel concerto d'esordio tenutosi il 9 settembre presso la Chiesa di San Francesco in San Gemini, evento interamente sostenuto dal contributo di IBM ITALIA.



Cantando s'impara

Laboratorio corale e di direzione corale tenuto dal M° Fabrizio Barchi con la partecipazione del coro "Iride" composto di 31 elementi. Ragazzi tra i diciassette e i venti anni che oltre ad aver ampliato il repertorio hanno approfondito l'aspetto tecnico e vocale del cantare insieme. Parallelamente quattro direttori di coro hanno affrontato, insieme a Barchi, temi quali: la gestualità, la tecnica vocale e la scelta del repertorio supportati, nelle lezioni pratiche, dallo stesso coro "Iride".

Festival delle Arti

Contemporaneamente al Campus, si è svolto nei luoghi più suggestivi di San Gemini un Festival intitolato "Fantamusicasia". Musica da camera, musica sinfonica, concerti solistici di canto e di pianoforte si sono alternati per le due estati nella cittadina medievale, incontrando un grande riscontro di pubblico. In calendario musicisti di fama internazionale, gli stessi docenti del Campus, e i migliori corsisti. Il Festival 2006 è stato dedicato anche, alle figure di Robert Schumann e di Dmitri Shostakovich in occasione delle celebrazioni dei loro anniversari caduti nell'anno. Tra le produzioni spiccano la proiezione del film "Autodidatta. Duilio Cambellotti racconta se stesso" della regista Lucilla Salimei; la serata dedicata a Dmitri Shostakovich, affidata al musicologo e pianista Valerij Voskoboynikov il quale ha celebrato il centesimo anniversario dalla nascita del compositore con una conferenza-dibattito e con la proiezione di filmati inediti.

Tra i concerti spiccano quello del pianista Konstantin Bogino con il soprano Miomira Vitas e il violinista francese Pierre Hommage e quello speciale offerto dallo stesso Polimnia Ensemble: uno spettacolo musicale dedicato a Robert Schumann. Un viaggio nella vita del musicista attraverso la lettura di brani e di lettere affidate a Luigi Romagnoli (voce recitante) e attraverso l'esecuzione di opere cameristiche. Il Concerto dedicato a Shostakovic è stato affidato all'Ars Trio di Roma, che ha recentemente inciso l'integrale delle opere per trio di Shostakovic per la rivista Amadeus. L'appuntamento più aspettato è stato il concerto d'esordio dell'Orchestra Giovanile del Campus delle Arti e dei Saperi diretta da Hansjörg Krämer vincitore del "Premio Migliore Direttore d'Orchestra". La manifestazione è stata realizzata grazie al contributo di IBM ITALIA. Al concerto, ha partecipato il coro "Iride" diretto dal M° Fabrizio Barchi. Alcuni elementi dell'orchestra, allievi anche della sezione "Solisti in Orchestra", hanno suonato anche in veste di solisti. In particolare Alessandro Maietta, violinista della classe del M° Fiorentini, ha eseguito il Primo Concerto di Mendelssohn, e la clarinetista Anita Fantozzi, della classe del M° Ugo Gennarini, il Concerto di Molter.

STRUTTURE UTILIZZATE

Le strutture e le sale utilizzate in San Gemini per lo svolgimento del Campus hanno garantito ospitalità e operatività:

- L'Albergo Duomo con camere, sale conferenze/concerto e servizio ristorante.
- Il Centro Sportivo "Il Colle" con piscina, campi da tennis, campi da calcetto e servizio ristorante.
- Il Centro multimediale e congressi "Santa Maria Maddalena"
- Il "Palazzo Vecchio"
- La scuola Elementare "Albert Sabin"
- La scuola Media "A. Volta"
- La Chiesa di San Francesco
- La Chiesa di S. Carlo
- Il Duomo
- Il Chiostro del "Museo dell'Opera Calori"
- L'Auditorium del Centro Congressi "Albert Sabin" presso la fonte delle Acque Minerali



ALTRE ATTIVITÀ SVOLTE

- Sport (piscina, tennis e calcetto) al Centro sportivo Il Colle che fornisce una piscina semiolimpionica, campi da tennis, da calcetto.
- Visite guidate al Geolab-museo laboratorio di scienze della Terra ideato da Piero Angela
- Visite guidate al "Museo dell'Opera Calori"
- Rispettiamo la creatività MUSICA QUIZ: gioco per ragazzi sul valore della musica e dei suoi protagonisti, laboratorio, a cura dell'EMCA, tenuto dalla dott.ssa Isabella Longo. I ragazzi hanno potuto apprendere il delicato meccanismo del diritto d'autore e il rispetto dell'artista.

IL PROGETTO 2007

Si intende realizzare la terza edizione del **Campus delle Arti** che si svolgerà dal 30 giugno fino al 15 settembre.

A fianco del Campus verrà realizzato il Festival di musica classica **Fantamusicasia**. Organizzato dall'associazione Polimnia Ensemble, in collaborazione con il Comune di San Gemini, si svolgerà dal 20 luglio al 10 settembre e prevede concerti e spettacoli che si svolgeranno nei luoghi più suggestivi del borgo medioevale umbro di San Gemini. La realizzazione del Festival si inseri-

I LUOGHI

Come per le precedenti edizioni verranno messi a disposizione i seguenti luoghi di San Gemini:

Chiostro Calori, Auditorium "A.Sabin", Centro, Multimediale, Santa Maria Maddalena, Albergo Duomo, Centro sportivo "Il Colle", Palazzo Vecchio Teatro Comunale, Chiesa di San Francesco, Scuola media "A.Volta", Scuola elementare "A.Sabin"

L'IMPORTANZA DELLE ISTITUZIONI, DEGLI SPONSOR E DEI PRIVATI

L'intera manifestazione si svolge con il ricavo delle iscrizioni e con il sostegno annuale di istituzioni, privati e sponsor. La stagione 2007 del Campus e del suo Festival necessita di un contributo per la creazione di borse di studio e per la realizzazione dei concerti.

BORSE DI STUDIO Tutte le borse di studio, del valore di euro **1.000** ciascuna, sono ad personam e dedicate, da chi le offre, allo studente.

Tale cifra comprende l'ospitalità completa per la durata del corso, lezioni individuali, di insieme e d'orchestra, acquisto spartiti e materiale didattico, spese generali e di organizzazione.

CONCERTI DEL CAMPUS Nell'ambito del Campus si svolge, per gli studenti e per la cittadinanza, il Festival Fantamusicasia, serie di concerti, spettacoli, conferenze e proiezioni. Per la sua realizzazione occorre il contributo di sponsor e privati.

E' possibile, per le proprie esigenze aziendali, aderire all'iniziativa anche con la sponsorizzazione di un singolo evento.

sce nel contesto educativo del "Campus delle Arti" e ne rappresenta una parte fondamentale delle attività didattiche. Fantamusicasia ha, infatti, un duplice obiettivo: formazione artistica e diffusione dell'arte nel territorio italiano partendo dalle comunità locali.

Il cartellone prevede l'alternanza tra grandi solisti e giovani talenti, concerti di gruppi da camera di rilievo internazionale, e dell'Orchestra Giovanile di Pescara.

INIZIATIVE

Il Campus offrirà, grazie all'attività svolta e al contributo di sponsor:

- borse di studio
- concerti premio
- Tournee in Cina Orchestra del Campus San Gemini (60 strumentisti) 22 dicembre 2007- 4 gennaio 2008
- Visite guidate per giovanissimi al Geolab- Museo Laboratorio di Scienze naturali
 - Proiezioni commentate di film didattico-artistici
 - Premio IBM Italia al migliore direttore d'Orchestra del Corso del Maestro Lior Shambadal
 - Piscina, campi da tennis e calcetto
 - Premio Trenitalia realizzazione brand sonoro Ferrovie

PROMOZIONE E UFFICIO STAMPA

Pubblicità

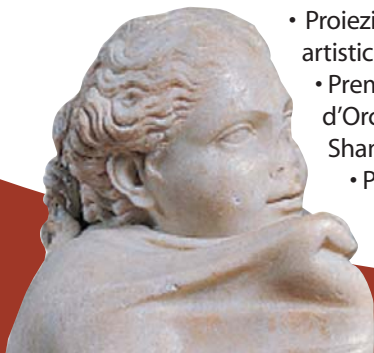
Progetto di comunicazione, tramite un'agenzia pubblicitaria specializzata, che, oltre a confezionare il materiale stampato, si occupa della migliore diffusione del materiale.

Promozione e ufficio stampa

La promozione con azioni mirate consentirà la più ampia diffusione per una selezione accurata dei partecipanti.

Vengono stampati e distribuiti n. 10.000 programmi e 5.000 locandine relative al Campus delle Arti e al Festival Fantamusicasia. I programmi vengono inviati a tutti i Conservatori italiani, scuole di musica nonché alle migliori scuole di formazione e di perfezionamento presenti nel panorama europeo e mondiale. I programmi, per quanto riguarda il Lazio e l'Umbria, vengono distribuiti presso le sale concertistiche, nelle maggiori librerie, nei negozi di musica e presso le Università.

L'intera manifestazione è supportata per tutto l'arco della stagione dall'Ufficio Stampa che provvede, oltre all'organizzazione di una conferenza stampa di presentazione, alla capillare diffusione delle attività del Campus sui media locali, nazionali nei circuiti stampa, radio e televisione.



CHI SIAMO...

Direttore artistico del Campus delle Arti è la pianista Angela Chiofalo, docente di pianoforte principale e di musica da camera per il teatro al Conservatorio di Campobasso.

A fianco dell'attività di musicista (come solista e come membro del Polimnia Ensemble) e di didatta, svolge da anni operazioni culturali di largo respiro dedicate soprattutto al mondo dell'infanzia e agli stadi di apprendimento dell'educazione musicale e dello strumento.

IL POLIMNIA ENSEMBLE

Il Polimnia Ensemble, Associazione ONLUS, fondata nel 1985 da Angela Chiofalo, è un gruppo di musicisti in formazione cameristica che oltre dell'attività concertistica si occupa, sin dagli inizi, di organizzare concerti ed eventi musicali con riguardo per la formazione e la didattica musicale. L'attività svolta dal Polimnia, ha come fulcro l'idea della "costruzione culturale" e una costante attenzione per le esigenze dei giovani.

Produzione

La ricerca musicale ha portato il Polimnia alla produzione di spettacoli e Concerti-Spettacolo indirizzati ai bambini per trasmettere loro forme musicali colte attraverso il racconto, la canzone popolare, il gioco ed altre forme di espressione artistica. Fiore all'occhiello le produzioni di Fantamusicasia - 4 concerti in forma teatrale eseguiti al Parco della Musica Auditorium di Roma dal 2003 al 2005 in collaborazione con l'Accademia di Santa Cecilia, con il Comune di Roma (Assessorato alle Politiche di Promozione dell'Infanzia e della Famiglia) e con diversi Sponsor privati tra i quali WIND, IBM e Banca di Credito Cooperativo - e le produzioni del Campus delle Arti e dei Saperi a San Gemini in collaborazione con il Gruppo Bacus.

Le iniziative del Polimnia, si sono avvalse del contributo di collaboratori e sponsor tra i quali, oltre al Comune di Roma, WIND, IBM Italia, Banca di Credito Cooperativo, Imaie, anche Regione Lazio, Operation Smile e Infordata.

L'attività concertistica

La ricerca musicologica è indirizzata alla riscoperta e alla diffusione di un repertorio poco conosciuto o anche inedito.

Dopo l'esordio alle Settimane Internazionali di musica di insieme di Napoli nel 1992 - "...una delle serate più piacevoli che ci sia capitato di ascoltare di recente. Si tratta di musicisti di prim'ordine" (Repubblica) - il gruppo è stato regolare protagonista di rassegne musicali, stagioni concertistiche e Festival italiani e stranieri come: Teatro San Carlo di Napoli, Teatro Paisiello di Lecce, (Inaugurato dal Polimnia con ripresa di RAI3) Società dei Concerti di Milano, Teatro Parioli di Roma, Concerti del Palazzo del Quirinale Roma (in diretta Radio 3 dalla Cappella Paolina) Festival di Nuova Consonanza Roma, Festival Internazionale di Fuggi, Accademia di Santa Cecilia (Roma), Festwochen Herrenhausen, Hannover (Germania), Università della Musica, Toronto (Canada), Palazzo Reale Lisbona. Dal 1985 il Polimnia è regolarmente invitato a suonare nella Federazione Russa in prestigiose sale da concerto quali nel 2002 la Sala Rachmaninov del Conservatorio di Mosca sotto l'egida dell'Ambasciata Italiana in Russia e del Ministero degli Affari Esteri e la Filarmonica di San Pietroburgo.

Il Polimnia è stato ospite di: Maestrissimo, Maurizio Costanzo Show Tappeto volante e Grandi solisti in concerto. Fra le collaborazioni si ricordano quelle d'eccezione con Milena Vukotic, Ninetto Davoli, Cecilia Gasdia, José Carreras e Giuseppe Manfredi.

Il Polimnia ha al suo attivo prime esecuzioni di opere di compositori odierni quali Clementi, Bussotti e Pennisi che, a partire dal '97, hanno composto appositamente per il gruppo.

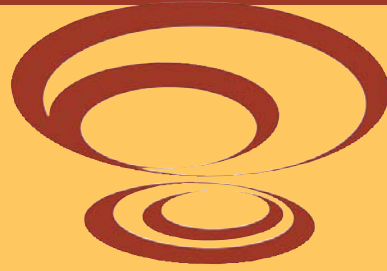
L'attività discografica

Il Polimnia ha inciso per Musikstrasse tre CD rispettivamente dedicati alla musica da camera di G. Rossini, G. Donizetti e S. Mercadante ed uno, per la rivista Musicalia, che raccoglie brani cameristici di autori russi (cd live in occasione del capodanno russo a Villa Abamelek a Roma). In pubblicazione, il CD Rapsodia 3 di Aldo Clementi su temi di C. A. Bixio, scritto per il Polimnia ed ispirato alle celeberrime melodie del musicista napoletano. Il brano è stato eseguito in prima assoluta il 10 ottobre 1997 nell'ambito del Festival di musica contemporanea Nuova Consonanza di Roma.



Polimnia

ENSEMBLE



Campus delle Arti

E

FANTAMUSICASIA



SI SONO AVVALSI DEL SOSTEGNO DI



Polimnia Ensemble
via Pio VIII, 30 - 00165 Roma
Tel. 347.3234742
infomusica@musicadacamera.it
www.musicadacamera.it - www.campusdellearti.eu